# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

### DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación escénica de Medellín  Énfasis (lote) Dramaturgia contemporánea Laboratorio de Creación (Grupo Laboratorio Base semillero

Participantes (Comuna, Barrio, etc.):  comuna 10 la Candelaria

Fecha: Horario: octubre  2025 de 9am a 1pm - Lugar Teatro Oficina Central de los Sueños
Artista Formador: Jesús María Riaza Mesa

### 1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Hemos iniciado el proceso de montaje de la muestra, en este momento contamos con la praxis, la investigación, las pruebas de escenario, la experiencia del taller práctico  de Bufones a cargo del maestro Alejandro puerta, teniendo en cuenta que se ha trabajado en la escritura de la dramaturgia basada en el concepto de Bufón partiendo del tema de la guerra, teniendo muy presente la caracterización que se hizo del laboratorio  y descubriendo la experiencia artística desde la música que tiene algunos de los participantes la propuesta de este 2025 tiene una importante parte musical donde los mimos participantes lideraran la composición de la letra de las canciones y la composición musical .

## 2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FOALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

En este momento del proceso el grupo está consolidado y comprometido, con una muy buena actitud para los ensayos y abiertos a las propuestas que va generando la puesta en escena.

Teniendo en cuenta el tema de la puesta en escena la guerra, este tema ha generado conversaciones, reflexiones, posturas políticas, donde la escucha y el respeto a la diferencia siempre ha sido la premisa para ser coherentes con nuestra propuesta.

La incidencia del proceso creativo en los participantes se nota en su compromiso y entusiasmo con la puesta en escena, en su cotidianidad en los momentos de reflexión sobre el tema y la puesta en escena.

## 3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

La puesta en escena ha generado un momento de complicidad, de cofradía, de escucha que desarrolla un ambiente muy agradable para la creación, hay aceptación, compromiso, amistad y apertura.

Se han propuesto otros ensayos extras por el tema del tiempo teniendo en cuenta que la red comenzó más tarde de lo habitual en este 2025. Lo que hace que el proceso de creación requiera de otros tiempos extras.

Los momentos de creación son la oportunidad de confrontación tanto de los investigado, como desde lo explorado desde la praxis, este es el momento de disfrute, de la alegría de ir encontrando en la escena a través del ensayo las respuestas a preguntas que han surgido en el proceso.